

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Золотухинская основная общеобразовательная школа»
Золотухинского района Курской области**

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования,
утверждённой приказом
от 30.08.2019 г №87

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
5-9 класс**

Предметная область: русский язык и литература

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2020 /2025 гг.

Автор программы:
Учитель русского языка и литературы
Заболоцкая Ольга Павловна
I квалификационная категория,
Дата составления программы:
10.06.2020 г.

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2. Содержание учебного предмета.....	12
3. Тематическое планирование.....	66

Планируемые результаты освоения учебного предмета

5 класс

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
4. Освоенность социальных норм, правил поведения.
5. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.

2. Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

3. Смысловое чтение.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания ;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения;
- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ;
- находить основные изобразительно-выразительные средства;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

6 КЛАСС

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность.
2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.
3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
5. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
6. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.
7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

3. Смысловое чтение.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения.

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;

- оценивать систему персонажей ;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, сочинения создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, системой поиска в Интернете.

7 КЛАСС

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.
4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

2. Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
3. Смысловое чтение.
4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа; оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу ;

- оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

8 КЛАСС

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

2. Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

3. Смысловое чтение.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание читателя с эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

9 КЛАСС

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.
4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

2. Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

3. Смысловое чтение.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о специфике художественной литературы и содержании. Работе с учебником.*

Будет знать, как ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Воспитание любви к книге как духовной ценности нации.

Научится пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.

Получит возможность научиться выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, осмысленно пересказывать и объяснять значение прочитанного.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление об устном народном творчестве, его отдельных жанрах и средствах выразительности*

Будет знать малые жанры фольклора, будет уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, собирать, систематизировать материал, делать выводы, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, строить сообщение исследовательского характера в устной форме, пользоваться справочной литературой, отвечать на проблемные вопросы

Научится различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа. различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при высказывании характерные речевые обороты. Научиться

выявлять художественные сказочные приёмы, определять и понимать мораль сказки, композиционные части, Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов сказок.

Получит возможность научиться выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска. формулировать собственное мнение и свою позицию.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о древнерусской литературе

Будет знать определение понятия «летопись» когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...».

Научится сжато передать содержание статьи учебника, овладевать умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям),

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 18 ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Ломоносова - писателя, ученого, поэта, художника, гражданина.

Будет знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека)

Научится понимать значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве».

Получит возможность научиться умению выразительного чтения стихотворений

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19 ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.*

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен, (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жанре басни, её иносказательном смысле*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать стихотворный или прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям. Научится находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, чувствовать настроение автора через его речь. Научится составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию, выполнять проектную деятельность по алгоритму.

Получит возможность научиться выявлять основную идею басен, выделять в нем главные эпизоды, устанавливать причинно-следственные связи между ними, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев, использовать литературные термины в устной речи, понимать гуманистическую направленность произведения.

Василий Андреевич Жуковский

Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве В.А.Жуковского и жанре баллады*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать стихотворный текст.

Научится анализировать текст, давать характеристики героям, выразительно читать стихотворения, использовать навыки проектной деятельности. Научится объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль,

Получит возможность научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности, патриотические чувства.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.С.Пушкина*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать стихотворный или прозаический текст.

Научится анализировать текст, давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Научится выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности.

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль, выяснять значения незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности, патриотические чувства.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о литературной сказке*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится анализировать текст, давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Научится объяснять жанровые особенности произведения, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности,

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится анализировать текст, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности стихотворения, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Научится выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности.

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте изобразительно-

выразительные средства, объяснять их роль, выяснять значения незнакомых слов, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности, патриотические чувства.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о литературной сказке*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится анализировать текст, давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Научится объяснять жанровые особенности произведения, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности,

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Н.А.Некрасова*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится анализировать текст, давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Научится выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности.

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, выяснять значения незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности, патриотические чувства.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о литературной сказке*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится анализировать текст, давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования. Научится объяснять жанровые особенности произведения, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности,

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, обобщать и систематизировать чувства.

Афанасий Афанасьевич Фет

Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.А.Фета*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать стихотворный или прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится анализировать текст, давать характеристики героям. Научится выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст. Научится объяснять жанровые особенности произведения, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль,

Получит возможность научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности, патриотические чувства.

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление об особенностях жанра рассказа*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится анализировать текст, давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств. Научится обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности,

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, обобщать и систематизировать

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о юморе в литературе*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится анализировать текст, давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования, составлять план. Научится объяснять жанровые особенности произведения, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности,

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима», выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о пейзажной лирике 19 века*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать стихотворный или прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности. Научится объяснять жанровые особенности произведения, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль,

Получит возможность научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности, патриотические чувства.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление об особенностях жанра рассказа*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится анализировать текст, давать характеристики героям повести, выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово - родовой природе художественного текста,

определять композиционно-языковые особенности повествования, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности,

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать

Владимир Галактионович Короленко

Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление об особенностях жанра рассказа, портрете*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Научиться объяснять жанровые особенности произведения, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности.

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать.

Сергей Александрович Есенин

Рассказ о поэте. Стихотворение **«Синий май. Зоревая теплынь...»** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о своеобразии языка есенинской лирики.*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать стихотворный или прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности. Научится объяснять жанровые особенности произведения, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль.

Получит возможность научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности, патриотические чувства.

Павел Петрович Бажов

Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление об особенностях жанра сказа*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится анализировать текст, давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Научится объяснять жанровые особенности произведения, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности.

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать.

Константин Георгиевич Паустовский

Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

***Планируемые результаты:** окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление об особенностях жанра рассказа*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится анализировать текст, давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать.

Самуил Яковлевич Маршак

Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок, художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

***Планируемые результаты:** окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление об особенностях драмы как жанра.*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится анализировать текст, давать характеристики героям повести. Научится объяснять жанровые особенности произведения, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности.

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление об особенностях жанра рассказа.*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать прозаический текст.

Научится выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования, составлять план. Научится объяснять жанровые особенности произведения, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности.

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление об особенностях жанра рассказа.*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится анализировать текст, давать характеристики героям повести, определять композиционно-языковые особенности повествования, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности.

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать.

Ради жизни на Земле

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление об участии детей в ВОВ.*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать стихотворный или прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится анализировать текст, давать характеристики героям.

Получит возможность научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности, патриотические чувства.

Произведения о Родине и родной природе

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о пейзажных зарисовках природы.*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать стихотворный или прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится анализировать текст, давать характеристики героям. Научится выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности.

Получит возможность научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности, патриотические чувства.

Саша Черный

«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление об особенностях произведений для детей.*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится анализировать текст, давать характеристики героям повести, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Научится объяснять жанровые особенности произведения, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности.

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать.

Ю.Ч.Ким «Рыба-кит»

Стихотворения-песни, песни-шутки, песни-фантазии.

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон

Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо

Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен

Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен

Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон

Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о зарубежной классике*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится я анализировать текст, давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать, проявлять познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей.

Систематизация и обобщение изученного в 5 классе

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о* личностных ценностях на основе образов героев произведения. Формирование навыков самоанализа и контроля ответственного отношения к учёбе, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Будет знать, как овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.

Научится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию, а также синтезировать полученную информацию для составления ответа.

Получит возможность научиться выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о специфике художественной литературы и содержании.*

Будет знать, как ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.

Научится пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.

Получит возможность научиться выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, осмысленно пересказывать и объяснять значение прочитанного.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление об устном народном творчестве, его отдельных жанрах и средствах выразительности.*

Будет знать малые жанры фольклора, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Уметь собирать, систематизировать материал, делать выводы.

Научится различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.

Получит возможность научиться сочинять пословицы, поговорки, загадки, различать поговорки и пословицы.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о древнерусской литературе*

Будет знать определение понятия «летопись»; **понимать**, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет».

Научится сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка 18 века.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жанре басни, её иносказательном смысле.*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать басни; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям. Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, чувствовать настроение автора через его речь.

Получит возможность научиться выявлять основную идею басни, выделять в нем главные эпизоды, устанавливать причинно-следственные связи между ними, видеть авторскую позицию, использовать литературные термины в устной речи.

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жанре басни, её иносказательном смысле.*

Будет знать, как анализировать басни; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям, навыкам проектной деятельности. Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, чувствовать настроение автора через его речь.

Получит возможность научиться выявлять основную идею басни, выделять в нем главные эпизоды, устанавливать причинно-следственные связи между ними, видеть авторскую позицию, использовать литературные термины в устной речи, сочинять басни.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19 ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.С.Пушкина.*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать стихотворный или прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится анализировать текст, давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Научится выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности.

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль, выяснять значения незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, находить сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать лирический текст, устно рассказывать о поэте.

Научится анализировать стихотворения, определять композиционно-языковые особенности стихотворения, подбирать материалы по теме сочинения. Научится выразительно читать стихотворения.

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль, выяснять значения незнакомых слов. Давать устный и письменный анализ стихотворения, составлять письменный ответ на проблемный вопрос.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве И.С.Тургенева.

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать поэтический текст, подбирать цитаты примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».

Научится анализировать эпические произведения, определять композиционно-языковые особенности, подбирать материалы по теме сочинения. Научится выразительно читать прозаические тексты.

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль, выяснять значения незнакомых слов, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), рецензировать выразительное чтение одноклассников.

Федор Иванович Тютчев

Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» —

символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева.*

Будет знать, как анализировать стихотворный текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности. Научиться объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль.

Получит возможность научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности, находить сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета, устно рассказывать о поэте, выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).

Афанасий Афанасьевич Фет

Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилия...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.А.Фета.*

Будет знать, как анализировать стихотворный или прозаический текст, различать образы лирического героя и автора в лирике.

Научится выразительно читать стихотворения. Научиться объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в стихах изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль,

Получит возможность научиться выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), рецензировать выразительное чтение одноклассников.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Н.А.Некрасова.*

Будет знать, как анализировать лирическое произведение по вопросам, находить изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, эпитет, метафору, олицетворение) и определять их роль в создании образов.

Научится называть тему и идею лирического стихотворения (по наводящим вопросам учителя).

Получит возможность научиться сочинять пейзажные миниатюры на основе фотографий или пейзажной живописи, сочинять свои стихотворения о природе (по желанию), создавать иллюстрации к стихотворениям собственного сочинения.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Н.С.Лескова.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета, устно рассказывать о писателе,

Научится выразительно читать сказ (в том числе по ролям), подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «ирония», «сказ».

Получит возможность научиться составлять устную и письменную характеристику героев, давать жанровую характеристику сказа, составлять план письменного высказывания.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.П.Чехова.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета, устно рассказывать о писателе.

Научится составлять вопросы к викторине на знание текста, участвовать в коллективном диалоге.

Получит возможность научиться составлять устную и письменную характеристику героев.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнуты над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Я.Полонского, Е.Баратынского, А.Толстого.*

Будет знать, как выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); рецензировать выразительное чтение одноклассников.

Научится анализировать лирическое произведение по вопросам, находить изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, эпитет, метафору, олицетворение) и определять их роль в создании образов; называть тему и идею лирического стихотворения (по наводящим вопросам учителя), определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.

Получит возможность научиться сочинять свои стихотворения о природе (по желанию), создавать иллюстрации к стихотворениям собственного сочинения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 20 ВЕКА

Александр Иванович Куприн

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.И.Куприна.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета, выразительно читать фрагменты рассказа.

Научится давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), находить в тексте черты рождественского рассказа и подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие жанровые особенности рождественского рассказа.

Получит возможность научиться составлять устный рассказ о герое и его прототипе.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.П.Платонова.*

Будет знать, как характеризовать идейно-эмоциональное содержание рассказа,

Научится давать нравственную характеристику героев, находить цитатные примеры к понятию «образ-символ».

Получит возможность научиться составлять план письменного высказывания.

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.С.Грина.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета, выразительно читать фрагменты рассказа.

Научится давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования),

Получит возможность научиться составлять устный рассказ о герое.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве К.М.Симонова, Н.И. Рыленкова, Д.С.Симонова.*

Будет знать, как подготовить устные рассказы о поэтах-фронтовиках.

Научится выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); находить изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, эпитет, метафору,

олицетворение) и определять их роль в создании образов, называть тему и идею лирического стихотворения (по наводящим вопросам учителя).

Получит возможность научиться делать устные ответы на вопросы.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о* жизни и творчестве В.П.Астафьева.

Будет знать, как кратко и выборочно пересказывать текст, составлять вопросы на знание текста произведения, находить в тексте элементы предметного мира (пейзаж) и определять их роль в художественном произведении.

Научится находить в тексте портрет героя и определять его роль в раскрытии характера героя, характеризовать героя по предложенному плану, анализировать эпизод художественного произведения (по вопросам или предложенному плану), анализировать смысл заглавия литературного произведения.

Получит возможность научиться писать сочинение-рассуждение на предложенную тему, исправлять ошибки, допущенные в творческой работе, пересказывать события от лица героев.

Валентин Григорьевич Распутин

Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о* жизни и творчестве В.Г.Распутина.

Будет знать, как кратко и выборочно пересказывать текст, составлять вопросы на знание текста произведения.

Научится находить в тексте портрет героя и определять его роль в раскрытии характера героя, характеризовать героя по предложенному плану, анализировать эпизод художественного произведения (по вопросам или предложенному плану), анализировать смысл заглавия литературного произведения.

Получит возможность научиться писать сочинение-рассуждение на предложенную тему, пересказывать события от лица героев.

Фазиль Искандер

Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о* жизни и творчестве В.Искандера.

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета, выразительно читать рассказ.

Научится видеть жанровое своеобразие рассказа, анализировать приёмы создания комического в рассказах писателей XX века.

Получит возможность научиться представлять одноклассникам книгу, используя различные формы (презентацию, рассказ о книге).

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

***Планируемые результаты:** окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.Блока, С.Есенина, А.Ахматовой, Н.Рубцова.*

Будет знать, как выразительно читать лирическое произведение, анализировать стихотворение по вопросам.

Научится характеризовать ритмико-метрические особенности стихотворения, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта.

Получит возможность научиться создавать собственные иллюстрации к стихотворению.

В.М. Шукшин

Слово о писателе. Рассказы: «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

***Планируемые результаты:** окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве В.М.Шукшина.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.

Научится выразительно читать рассказ, видеть жанровое своеобразие рассказа, анализировать приёмы создания комического в рассказах писателей XX века

Получит возможность научиться представлять одноклассникам книгу, используя различные формы (презентацию, рассказ о книге).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (ОБЗОР)

Габдулла Тукай

Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

***Планируемые результаты:** окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Г.Тукая.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.

Научится выразительно читать стихотворения, находить незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.

Получит возможность научиться участвовать в коллективном диалоге.

Кайсын Кулиев

Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве К.Кулиева.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.

Научится выразительно читать стихотворения, находить незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.

Получит возможность научиться участвовать в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Геродот. **«Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о мифах Древней Греции.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.

Научится находить незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.

Получит возможность научиться участвовать в коллективном диалоге.

Гомер

Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. **«Одиссея»** — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о Гомере.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.

Научится находить незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.

Получит возможность научиться участвовать в коллективном диалоге, характеризовать сюжет, героев художественного произведения.

Мигель Сервантес Сааведра

Рассказ о писателе.

Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о М.Сервантесе.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.

Научится пересказывать события от лица разных героев.

Получит возможность научиться участвовать в коллективном диалоге, характеризовать сюжет, героев художественного произведения.

Фридрих Шиллер

Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о Ф.Шиллере.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.

Научится характеризовать сюжет, героев художественного произведения.

Получит возможность научиться составлять вопросы для викторины по произведениям.

Проспер Мериме

Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о П.Мериме.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.

Научится характеризовать сюжет, героев художественного произведения.

Получит возможность научиться составлять вопросы для викторины по произведениям

Антуан де Сент-Экзюпери

Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление об А.Экзюпери.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.

Научится характеризовать сюжет, героев художественного произведения.

Получит возможность научиться составлять вопросы для викторины по произведениям.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ МЕСТА РОССИИ

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о литературных местах России*

Будет знать, как жизнь и творчество писателей связано с малой Родиной

Научится понимать и синтезировать полученную информацию для составления ответа.

Получит возможность научиться выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

7 класс

Введение

33

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о том, как искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.*

Будет знать, как ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

Научится выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

Получит возможность научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление об устном народном творчестве, его отдельных жанрах и средствах выразительности.*

Будет знать малые жанры фольклора, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.

Научится различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.

Получит возможность научиться выделять и формулировать познавательную цель.

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

«Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о том, как собирать, систематизировать материал, делать выводы.*

Будет знать, как применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств

Научится различать произведения различных жанров фольклора

Получит возможность научиться осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление об устном народном творчестве, его отдельных жанрах и средствах выразительности*

Будет знать малые жанры фольклора, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.

Научится различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.

Получит возможность научиться сочинять пословицы, поговорки, различать поговорки и пословицы.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений). Поучение (начальные представления).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о древнерусской литературе.*

Будет знать определение понятия «летопись», «поучение».

Научится сжато передать содержание статьи учебника.

Получит возможность научиться анализировать прочитанное.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов.

Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о личности М.Ломоносова, главной тематике его произведений.*

Будет знать, как извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.

Научится анализировать стихотворный текст.

Получит возможность научиться выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, находить сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.

Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о личности Г.Р.Державина, о главной тематике его произведений.*

Будет знать, как извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.

Научится анализировать стихотворный текст.

Получит возможность научиться выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, находить сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о писателе. *«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге».* Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.С.Пушкина.*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать стихотворный, драматический или прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится анализировать текст, давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Научится выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности.

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте образительно-выразительные средства, объяснять их роль, выяснять значения незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, находить сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности

сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать лирический текст, устно рассказывать о поэте.

Научится анализировать стихотворения, определять композиционно-языковые особенности стихотворения, подбирать материалы по теме сочинения. Научится выразительно читать стихотворения.

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте образительно-выразительные средства, объяснять их роль, выяснять значения незнакомых слов. Давать устный и письменный анализ стихотворения, составлять письменный ответ на проблемный вопрос.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Н.В.Гоголя.*

Будет знать, как строить сообщение исследовательского характера в устной форме. *Научится* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.

Получит возможность научиться планировать алгоритм ответа, делать сравнительную характеристику героев.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве И.С.Тургенева.*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать поэтический текст, подбирать цитаты примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».

Научится различать жанровые особенности произведений.

Получит возможность научиться писать стихи в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Н.А.Некрасова.*

Будет знать, как анализировать лирическое произведение по вопросам, находить изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, эпитет, метафору, олицетворение) и определять их роль в создании образов.

Научится определять тему и идею лирических произведений.

Получит возможность научиться работать в группе, по алгоритму выполнять задачи при консультативной помощи учителя.

Алексей Константинович Толстой

Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаиле Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.К.Толстого.*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать поэтический текст.

Научится выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.

Получит возможность научиться синтезировать полученную информацию для составления ответа, выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова - Щедрина.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета, устно рассказывать о писателе.

Научится осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.

Получит возможность научиться строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Л.Н.Толстого.*

Будет знать, как извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием

Научится применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

Получит возможность научиться строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.П.Чехова.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета, устно рассказывать о писателе.

Научится составлять вопросы к викторине на знание текста, участвовать в коллективном диалоге.

Получит возможность научиться составлять устную и письменную характеристику героев.

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве В.Жуковского, И.Бунина, А.Фета, Ф.Тютчева, А.К.Толстого.*

Будет знать, как выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); рецензировать выразительное чтение одноклассников.

Научится анализировать лирическое произведение по вопросам, находить изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, эпитет, метафору, олицетворение) и определять их роль в создании образов; называть тему и идею лирического стихотворения (по наводящим вопросам учителя), определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.

Получит возможность научиться сочинять свои стихотворения о природе (по желанию), создавать иллюстрации к стихотворениям собственного сочинения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве И.А.Бунина.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета, выразительно читать фрагменты рассказа.

Научится давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), подбирать цитатные примеры.

Получит возможность научиться составлять устную и письменную характеристику героев.

Максим Горький

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве М.Горького.*

Будет знать, как сопоставлять повесть с другими литературными произведениями.

Научится понимать отношение автора к героям, понимать идею легенды.

Получит возможность научиться пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Л.Андреева.*

Будет знать, как выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев.

Научится понимать гуманистический пафос произведения.

Получит возможность научиться сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве В.Маяковского.*

Будет знать теоретико-литературные понятия *ритмика, рифма*.

Научится выразительно читать стихотворение, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки.

Получит возможность научиться находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.Платонова.

Будет знать, как выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки.

Научится строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.

Получит возможность научиться пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Б.Пастернака.

Будет знать, выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); рецензировать выразительное чтение одноклассников.

Научится понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях.

Получит возможность научиться выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.Т.Твардовского.

Будет знать теоретико-литературное понятие *лирический герой*.

Научится понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений.

Получит возможность научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

Час мужества

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в

стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление об особенностях жанра интервью.*

Будет знать содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.

Научится формулировать вопросы для интервью.

Получит возможность научиться готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; выразительно читать стихотворения.

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Ф.Абрамова.*

Будет знать понятие литературная традиция.

Научится понимать смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора.

Получит возможность научиться определить тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о писателе. **«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Е.И.Носова.*

Будет знать, как выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки.

Научится строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.

Получит возможность научиться сопоставлять литературные произведения друг с другом.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о писателе. **«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Ю.Казакова.*

Будет знать, как выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки.

Научится строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения

Получит возможность научиться характеризовать героев и их поступки.

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Д.С.Лихачёва.*

Будет знать понятия публицистика, мемуары.

Научится анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева.

Получит возможность научиться пересказывать эпизоды.

Писатели улыбаются

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве М.Зощенко.*

Будет знать сюжет и содержание рассказа «Беда».

Научится понимать сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою.

Получит возможность научиться выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о творчестве В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н.*

Рубцова.

Будет знать содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе.

Научится понимать лирический пафос стихотворений.

Получит возможность научиться выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

Песни на стихи русских поэтов XX века

И.А.Гофф «Русское поле», Б. Окуджава. «По смоленской дороге...», А.Н.Вертинский «Доченьки». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о творчестве русских поэтов XX века, стихи которых положены на музыку.*

Будет знать содержание песен; одну песню наизусть.

Научится понимать лирический пафос песен-стихотворений.

Получит возможность научиться оценивать исполнительское мастерство.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«Земля как будто стала шире».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Р.Гамзатова.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.

Научится выразительно читать стихотворения, находить незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.

Получит возможность научиться понимать патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс

Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Р.Бернса.*

Будет знать содержание стихотворения

Научится понимать значение просторечной лексики в произведениях.

Получит возможность научиться выразительно читать стихотворения наизусть

Джордж Гордон Байрон

«Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Д.Байрона.*

Будет знать содержание стихотворения.

Научится находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.

Получит возможность научиться выразительно читать стихотворения наизусть.

Японские хокку (трехстишия)

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о японской поэзии.*

Будет знать особенности жанра хокку.

Научится понимать лирический, философский пафос японских трехстиший.

Получит возможность научиться воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия.

О. Генри. «Дары волхвов»

Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве О. Генри.*

Будет знать сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя.

Научится выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актерское чтение.

Получит возможность научиться характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о творчестве Р.Брэдбери.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.

Научится делать художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ.

Получит возможность научиться характеризовать героев и их поступки.

Систематизация и обобщение изученного

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о личностных ценностях на основе образов героев произведения. Формирование навыков самоанализа и контроля ответственного отношения к учёбе, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.*

Будет знать, как овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. *Научится* понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию, а также синтезировать полученную информацию для составления ответа.

Получит возможность научиться выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о том, как* искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.

Будет знать, как ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

Научится выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

Получит возможность научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни. Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Разнообразие тематики.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Теория литературы. Народная песня, частушка, предание (развитие представлений).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление об устном народном творчестве, его отдельных жанрах и средствах выразительности.*

Будет знать жанры фольклора, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.

Научится различать произведения различных жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.

Получит возможность научиться выделять и формулировать познавательную цель.

Из древнерусской литературы

Из «**Жития Александра Невского**». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«**Шемякин суд**». Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о древнерусской литературе.*

Будет знать определение понятия «житие», «сатирическая повесть».

Научится сжато передать содержание статьи учебника.

Получит возможность научиться анализировать прочитанное.

Из литературы VIII века

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе.

Комедия «**Недоросль**» (сцены).

Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о личности Д.И.Фонвизина, о главной тематике его произведений, получит представление о классицизме.*

Будет знать, как извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.

Научится анализировать драматические произведения.

Получит возможность научиться выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, находить сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.

Из литературы XIX века

И.А.Крылов

Слово о писателе.

«**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора». Мораль басни. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о личности И.А.Крылова, о главной тематике его произведений.*

Будет знать, как извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.

Научится анализировать басни.

Получит возможность научиться выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, находить сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.

К.Ф.Рылеев

Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Тема расширения русских земель.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о личности К.Ф.Рылеева, о главной тематике его произведений.*

Будет знать, как извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.

Научится анализировать стихотворные произведения

Получит возможность научиться выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, находить сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.

А.С.Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень.

«История Пугачёва». История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание.

«Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов.

«Пиковая дама». Образ главного героя повести. Проблема «человек и судьба». Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического. Функции эпиграфов.

Теория литературы. Историзм художественной литературы. Реализм (начальные представления).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.С.Пушкина.*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать стихотворный, прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится анализировать текст, давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Научится выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности.

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль, выяснять значения незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, находить сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.

М.Ю.Лермонтов

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение их в творчестве.

«Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой. Романтическая поэма.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать лирический текст, устно рассказывать о поэте.

Научится анализировать поэмы, подбирать материалы по теме сочинения. Научится выразительно читать поэмы.

Получит возможность научиться объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте образительно-выразительные средства, объяснять их роль, выяснять значения незнакомых слов. Давать устный и письменный анализ произведений, составлять письменный ответ на проблемный вопрос.

Н.В.Гоголь

Краткий рассказ о писателе, о его отношении к истории и исторической теме в литературе.

«Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Н.В.Гоголя.*

Будет знать, как строить сообщение исследовательского характера в устной форме. *Научится* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.

Получит возможность научиться планировать алгоритм ответа, делать сравнительную характеристику героев.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города». Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников.

Теория литературы. Гипербола. Гротеск (развитие представлений). Литературная пародия.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать поэтический текст, подбирать цитаты примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «литературная пародия».

Научится различать жанровые особенности произведений.

Получит возможность научиться делать анализ эпизодов.

Н.С.Лесков

Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа.

Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь (развитие представлений).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Н.С.Лескова.*

Будет знать, как анализировать прозаическое произведение по вопросам, находить изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, эпитет, метафору, олицетворение) и определять их роль в создании образов.

Научится определять тему и идею прозаических произведений.

Получит возможность научиться работать в группе, по алгоритму выполнять задачи при консультативной помощи учителя.

Л.Н.Толстой

Краткий рассказ о писателе.

«После бала». Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция (развитие представлений).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Л.Н.Толстого.*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать поэтический текст.

Научится выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.

Получит возможность научиться синтезировать полученную информацию для составления ответа характеризовать героев и их поступки.

Поэзия родной природы

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер»; А.А.Фет. «Первый ландыш»; А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова.*

Будет знать, как выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); рецензировать выразительное чтение одноклассников.

Научится анализировать лирическое произведение по вопросам, находить изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, эпитет, метафору, олицетворение) и определять их роль в создании образов; называть тему и идею лирического стихотворения (по наводящим вопросам учителя), определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.

Получит возможность научиться сочинять свои стихотворения о природе (по желанию), создавать иллюстрации к стихотворениям собственного сочинения.

А.П.Чехов

Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.П.Чехова.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета, устно рассказывать о писателе.

Научится осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.

Получит возможность научиться строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи

Из русской литературы XX века

И.А.Бунин

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Проблема рассказа «Кавказ».

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве И.А.Бунина.*

Будет знать, как извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Научится применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

Получит возможность научиться строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.

А.И.Куприн

Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.И.Куприна.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета, устно рассказывать о писателе.

Научится составлять вопросы к викторине на знание текста, участвовать в коллективном диалоге.

Получит возможность научиться составлять устную и письменную характеристику героев.

А.А.Блок

Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в творчестве Блока. Цикл «На поле Куликовом», «Россия».

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.А.Блок.*

Будет знать, как выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); рецензировать выразительное чтение одноклассников.

Научится анализировать лирическое произведение по вопросам, находить изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, эпитет, метафору, олицетворение) и определять их роль в создании образов; называть тему и идею лирического стихотворения (по наводящим вопросам учителя), определять общее и

индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.

Получит возможность научиться анализировать стихотворные тексты.

С.А.Есенин

Слово о поэте.

«Пугачёв» - поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.

Теория литературы. Драматическая поэма.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве С.А. Есенина.*

Будет знать, как выразительно читать стихотворные тексты (поэмы), рецензировать выразительное чтение одноклассников.

Научится анализировать лирическое произведение по вопросам, находить изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, эпитет, метафору, олицетворение) и определять их роль в создании образов; называть тему и идею лирического стихотворения (по наводящим вопросам учителя).

Получит возможность научиться анализировать стихотворные тексты.

И.С. Шмелёв

Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве И.С.Шмелева.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета, выразительно читать фрагменты рассказа.

Научится давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), подбирать цитатные примеры.

Получит возможность научиться составлять устную и письменную характеристику героев.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение действительности в рассказах **Тэффи, М.Зощенко.**

М.Зощенко «История болезни». Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Тэффи, М.Зощенко.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета, выразительно читать фрагменты рассказа.

Научится давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), подбирать цитатные примеры, понимать сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою.

Получит возможность научиться анализировать прозаические произведения.

М.А.Осоргин

Краткий рассказ о писателе.

Сочетание реальности и фантастики в рассказе **«Пенсне».**

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве М.А.Осоргина.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета, выразительно читать фрагменты рассказа.

Научится давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), подбирать цитатные примеры.

Получит возможность научиться анализировать прозаические произведения.

А.Т.Твардовский

Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка “Книги о бойце”.

Теория литературы. Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о* жизни и творчестве А.Т.Твардовского, об авторских отступлениях как элементе композиции.

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета, выразительно читать фрагменты поэмы.

Научится давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), подбирать цитатные примеры.

Получит возможность научиться составлять устную и письменную характеристику героев.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны: **М.Исаковский, Б.Окуджава, Л.Ошанин, А.Фатьянов.**

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о* жизни и творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, Л.Ошанина, А.Фатьянова.

Будет знать, как выразительно читать стихотворные тексты, рецензировать выразительное чтение одноклассников.

Научится анализировать лирическое произведение по вопросам, находить изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, эпитет, метафору, олицетворение) и определять их роль в создании образов; называть тему и идею лирического стихотворения (по наводящим вопросам учителя).

Получит возможность научиться анализировать стихотворные тексты.

В.П.Астафьев

Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер. Проблемы рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о* жизни и творчестве В.П.Астафьева.

Будет знать, как что такое автобиографичность произведения.

Научится понимать отношение автора к героям, понимать идею произведения.

Получит возможность научиться пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести.

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Аненский «Снег», Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунин.**

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и И.Аненского, Д.Мережковского, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунина.*

Будет знать, как выразительно читать стихотворные тексты, рецензировать выразительное чтение одноклассников.

Научится анализировать лирическое произведение по вопросам, находить изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, эпитет, метафору, олицетворение) и определять их роль в создании образов; называть тему и идею лирического стихотворения (по наводящим вопросам учителя).

Получит возможность научиться анализировать стихотворные тексты.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. 3ч

Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

Сонеты **«Кто хвалится своим родством со знатью...»**, **«Увы, мой стих не блещет новизной...»**. Живая мысль, подлинные горячие чувства.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о творчестве У.Шекспира, о сонете как форме лирической поэзии.*

Будет знать, как находить сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.

Научится делать художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ.

Получит возможность научиться характеризовать героев и их поступки, развивать навыки выразительного чтения.

Жан Батист Мольер

Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Ж.Б.Мольера.*

Будет знать, как анализировать драматические произведения.

Научится понимать отношение автора к героям, понимать идею произведения.

Получит возможность научиться характеризовать героев и их поступки.

Д.Свифт

Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Д.Свифта.*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать поэтический текст, подбирать цитаты примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск».

Научится различать жанровые особенности произведений.

Получит возможность научиться делать анализ эпизодов.

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом».

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве В.Скотта.*

Будет знать, как что такое исторический роман.

Научится понимать отношение автора к героям, понимать идею произведения.

Получит возможность научиться пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести.

Систематизация и обобщение изученного в 8 классе

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о личностных ценностях на основе образов героев произведения. Формирование навыков самоанализа и контроля ответственного отношения к учёбе, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.*

Будет знать, как овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. *Научится* понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию, а также синтезировать полученную информацию для составления ответа.

Получит возможность научиться выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о роли литературы в духовной жизни общества*

Будет знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература литературный характер, литературный тип.

Научится определять свой уровень литературного развития

Получит возможность научиться искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о* Художественных особенностях произведения, значение «Слова...»

Будет знать, жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения

Научится определять тематическое многообразие «Слова...»

Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

РУССКАЯ ИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о* русской литературы XVIII века и литературных направлениях

Будет знать, Жизнь и творчество поэтов и писателей 18 века, жанровые, языковые и выразительные особенности произведений

Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

Получит возможность научиться выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о* жизни и творчества Ломоносова - писателя, ученого, поэта, художника, гражданина.

Будет знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), основные признаки классицизма.

Научится понимать значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве», анализировать оды.

Получит возможность научиться выбирать путь анализа од.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости «сильных мира сего». «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Державина.*

Будет знать как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста. Анализировать лирический текст, подбирать цитаты.

Научится понимать значимость личности Г. Д. Державина, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве», анализировать оды.

Получит возможность научиться осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Г. Р. Державина.*

Будет знать, как составлять тезисный план статьи учебника.

Научится привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; выразительно читать стихотворение определять тему и художественную идею произведения.

Получит возможность научиться находить в тексте риторические фигуры; сопоставлять библейский и литературный тексты; определять роль риторических фигур в произведении.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе. Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Н.М.Карамзина.*

Будет знать, как характеризовать основные признаки сентиментализма и его жанровую систему.

Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.

Получит возможность научиться привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; выразительно читать стихотворение; определять тему и художественную идею произведения.

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Романтизм.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление об авторах, произведениях литературы XIX века и своеобразии литературных направлений.*

Будет знать, как извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать поэтический и прозаический текст, подбирать цитаты примеров.

Научится правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Получит возможность научиться вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах, воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве В.А.Жуковского.*

Будет знать основные признаки романтизма и его жанровую систему.

Научится анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному.

Получит возможность научиться выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.С.Грибоедова.*

Будет знать, как работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Научится понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций.

Получит возможность научиться формировать собственные ценностные ориентации.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.С.Пушкина.*

Будет знать, как по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний.

Научится определять тему и художественную идею произведения; выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; принимать участие в исследовательской работе с текстом.

Получит возможность научиться устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчества Державина.*

Будет знать, как составлять развернутый письменный ответ на вопрос;

Научится выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова;

Получит возможность научиться сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчества Н.В.Гоголя.*

Будет знать, как выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ.

Научится подбирать цитаты для характеристики персонажа.

Получит возможность научиться участвовать в дискуссии; характеризовать сюжет произведения.

Александр Николаевич Островский

Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчества А.Н.Островского.*

Будет знать, как характеризовать героев драматического произведения.

Научится характеризовать систему изобразительных средств комедии.

Получит возможность научиться. выразительно читать по ролям.

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского.*

Будет знать, как определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения.

Научится характеризовать роль рассказчика в тексте.

Получит возможность научиться проводить исследовательскую работу с текстом.

Лев Николаевич Толстой.

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Л.Н.Толстого.*

Будет знать, как выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ.

Научится подбирать цитаты для характеристики персонажа.

Получит возможность научиться участвовать в дискуссии; характеризовать сюжет произведения.

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе. «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.П.Чехова.*

Будет знать, как подбирать цитаты для характеристики персонажа.

Научится участвовать в дискуссии.

Получит возможность научиться характеризовать сюжет произведения.

ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Штрихи к портретам писателей. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.*

Будет знать, как выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Научится выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности определять жанрово-стилистические черты произведения определять идейно-художественное содержание произведений XX в. владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.

Получит возможность научиться- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию:

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве И.А.Бунина.*

Будет знать, как устанавливать инварианты в художественном мире произведения.

Научится осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста.

Получит возможность научиться выявлять художественную идею произведения.

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.А.Блока.*

Будет знать, как находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль.

Научится выразительно читать лирические стихотворения.

Получит возможность научиться создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер. Роса...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве С.А.Есенина.*

Будет знать, как находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль.

Научится выразительно читать лирические стихотворения.

Получит возможность научиться создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию.

Владимир Владимирович Маяковский.

Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве В.В.Маяковского.*

Будет знать, как находить тропы и фигуры и характеризовать их роль.

*Научится интонировать и выразительно читать стихотворение.
Получит возможность научиться характеризовать особенности стиха В.
Маяковского.*

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве М.А.Булгакова.*

Будет знать, как готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов.

Научится составлять устный и письменный отзыв о прочитанном.

Получит возможность научиться составлять план статьи учебника и использовать его при ответе.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.А.Ахматовой.*

Будет знать, как находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль.

Научится выразительно читать лирические стихотворения.

Получит возможность научиться создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Н.А.Заболоцкого.*

Будет знать, как находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль.

Научится выразительно читать лирические стихотворения.

Получит возможность научиться создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию.

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве М.А.Шолохова.*

Будет знать, как подбирать цитаты для характеристики персонажа.

Научится участвовать в дискуссии.

Получит возможность научиться характеризовать сюжет произведения.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве Б.Л.Пастернака.*

Будет знать, как находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль.

Научится выразительно читать лирические стихотворения.

Получит возможность научиться создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте. *«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.Т.Твардовского.*

Будет знать, как находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль.

Научится понимать тему и идею, стиль стихотворений.

Получит возможность научиться интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского.

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о жизни и творчестве А.И.Солженицына.*

Будет знать, как подбирать цитаты для характеристики персонажа.

Научится участвовать в дискуссии.

Получит возможность научиться характеризовать сюжет произведения.

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ

А.С. Пушкин. «Певец»;

М.Ю. Лермонтов. «Отчего»;

В.А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»);

Е.А.Баратынский. «Разуверение»;

Ф.М. Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»);

А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»;

А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»;

А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»;

К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»;
Н.А. Заболоцкий. «Признание»;
М.Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»;
Б.Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»;
В.С. Высоцкий. «Песня о друге»;
К.Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя жизнь».

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ*

Будет знать, как посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Научится определять жанрово-стилистические черты произведения определять идейно-художественное содержание произведений.

Получит возможность научиться оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте. *«Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Квинт Гораций Флакк

Слово о поэте. *«К Мельпомене».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)).

Иоганн Вольфганг Гете

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о* ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

Будет знать, содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению в разделе; основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; основные теоретико-литературные понятия.

Научится определять идейно-тематическое своеобразие текста определять идейно-этическую направленность произведений.

Получит возможность научиться дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

Повторение и систематизация изученного в 9 классе

Планируемые результаты: *окончив изучение темы, обучающийся будет иметь представление о личностных ценностях на основе образов героев произведения. Формирование навыков самоанализа и контроля ответственного отношения к учёбе, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.*

Будет знать, как овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. *Научится* понимать текст в целом, искать и выделять необходимую информацию, а также синтезировать полученную информацию для составления ответа.

Получит возможность научиться выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

**Тематическое планирование
5 класс**

Содержание	К. ч.	Р.р.	Вн. чт.
Введение. Книга в жизни человека	1		
Устное народное творчество	7		1
Из древнерусской литературы	2		
Из литературы XVIII века	1		
Из литературы XIX века	27	2	1
Из литературы XX века	23	1	3
Из зарубежной литературы	7		
Всего	68	3	5

6 класс

Содержание	К. ч.	Р. р.	Вн. чт.
Устное народное творчество	3	1	-
Из древнерусской литературы	1	-	-
Из русской литературы XVIII века	1	-	-
Из русской литературы XIX века	34	7	7
Из русской литературы XX века	21	7	3
Зарубежная литература	8	1	1
Всего	68	16	11

7 класс

Содержание	К. ч.	Р. р.	Вн. чт.
Введение	1		
Устное народное творчество	7		
Из древнерусской литературы	3		
Из литературы XVIII века	2		
Из литературы XIX века	31	4	3
Из литературы XX века	19		1
Из литературы народов России	1		
Из зарубежной литературы	4		
Всего	68	4	4

8 класс

Содержание	К. ч.	Р. р.	Вн. чт.
Введение	1	-	-
Устное народное творчество	2	-	-
Из древнерусской литературы	1	-	-
Из литературы 18 века	4	1	-

Из литературы 19 века	33	4	4
Из русской литературы 20 века	21	2	2
Из зарубежной литературы	6	-	1
Всего	68	7	7

9 класс

Содержание	К.ч.	Р.р.	Вн.чт.
Введение	1		
Древнерусская литература	6	2	
Литература XVIII века	6		1
Русская литература XIX века	52	7	2
Русская литература XX	28	2	2
Зарубежная литература	5		
Итоги года	1		
Всего	99	11	5